

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC
E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET
H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY
G. DE BERNARD - E. SOUVESTRE

V. HUGO - G. SAND - A. DE MUSSET
F. SOULIÉ - J. JANIN - A. KARR
A. DUMAS FILS - L. GOZLAN
E. SCRIBER - P. FÉVAL - ETC.



SOMMAIRE

NOTRE-DAME DE PARIS, par VICTOR HUGO
LES MAITRES SONNEURS, par GEORGE SAND
SOUVENIRS D'ANTONY, par ALEXANDRE DUMAS



Enfin, la porte du cabaret s'ouvrit. (Page 468.)

NOTRE-DAME DE PARIS

PAR

VICTOR HUGO

(Suite.)

C'était un exorde redoutable. Jehan se prépara à un rude choc.

— Jehan, on m'apporte tous les jours des doléances de vous. Qu'est-ce que c'est que cette batterie où vous avez contus de bastonnade un petit vicomte Albert de Ramonchamp?

— Oh! dit Jehan, grand'chose! un méchant page qui s'amusait à escaillbotter les écoliers en faisant courir son cheval dans les boues!

— Qu'est-ce que c'est, reprit l'archidiacre, que ce Mahiet Fargel, dont vous avez déchiré la robe? *Tunicam dechiraverunt*, dit la plainte.

— Ah bah! une mauvaise cappette de Montaigu! voilà-t-il pas?

— La plainte dit *tunicam* et non *cappettam*. Savez-vous le latin?

Jehan ne répondit pas.

— Oui, poursuivit le prêtre en secouant la tête. Voilà où en sont les études et les lettres maintenant. La langue latine est à peine entendue, la syriaque inconnue, la grecque tellement odieuse, que ce n'est pas ignorance aux

plus savants de sauter un mot grec sans le lire, et qu'on dit : *Græcum est, non legitur*.

L'écolier releva résolument les yeux. — Monsieur mon frère, vous plaît-il que je vous explique en bon parler français ce mot grec qui est écrit là sur le mur?

— Quel mot?

— *ΑΝΑΓΚΗ*.

Une légère rougeur vint s'épanouir sur les joues pommelées de l'archidiacre, comme la bouffée de fumée qui annonce au dehors les secrètes commotions d'un volcan. L'écolier le remarqua à peine.

— Eh bien! Jehan, balbutia le frère aîné avec effort, qu'est-ce que ce mot veut dire?

— FATALITÉ.